ArkéoTopia

CHRISTIANE ANGIBOUS-ESNAULT

# Les Aventuriers du Patrimoine



## 7. LA STATUE SANS TÊTE

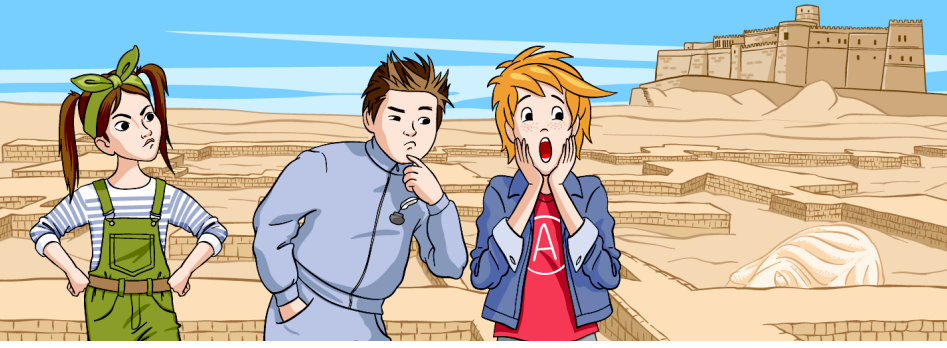
*Musée du Louvre*

# TABLE DES MATIÈRES


1. Étonnante Mésopotamie ..... 11
2. Une rencontre mouvementée ..... 23
3. Prudence contre curiosité ..... 33
4. La surprise de Manon ..... 45
5. On ne va jamais y arriver ..... 55
6. Plan d'action ..... 67
7. Ça va rouler ou pas ? ..... 73
8. Décryptage en bibliothèque ..... 77
9. La malle de grand-père ..... 83
10. L'Atelier du Palais ..... 97
11. Plongée en monde inconnu ..... 111
12. Le pouvoir du passé ..... 125
13. Suse et les sables d'Orient ..... 135
14. Le mystère dévoilé ..... 149
15. Les objets perdus ..... 157
16. À fond la caisse ..... 175
17. La tête sur les épaules ..... 199

Livret documentaire ..... 213
Amuse-toi ..... 228
Remerciements ..... 232
Ils ont fait ce livre ..... 234
Bibliographie et sitographie ..... 236





# 1. Étonnante Mésopotamie

*Samedi après-midi au musée du Louvre*

— Mesdames, messieurs, nous avons ici une très belle frise sculptée remontant au 5e siècle avant Jésus-Christ.

— Mais ce n'est pas vrai ! On perd notre temps ! s'énerva Colette.

Le guide monologuait son discours de façon mécanique. Il n'ajoutait pas d'informations à ce qui pouvait se lire sur les cartels[1] et passait trop rapidement devant les œuvres remarquables. Elle était très déçue par cette visite au Louvre. Pour une fois qu'elle réservait un guide pour en savoir plus !

Sa petite fille Emma n'écoutait d'ailleurs rien et

1 Étiquette ou panneau donnant des informations sur l'objet présenté.

sa fille Flora n'arrêtait pas de bougonner.

À l'arrière du groupe, Augustin et son cousin Hugo étaient tout aussi frustrés. Découvrir l'Antiquité Grecque, comme Colette le leur avait proposé, les avait enchantés, mais la déception était grande.

Flora s'emporta :

— Nous venons de Rennes. Tu réserves une visite. Et voilà le résultat !

Sans que personne ne s'y attende, elle attrapa sa fille par la main et tourna les talons en râlant, laissant tout le monde sur place. Colette, contrariée, fit signe aux garçons de la suivre pour rejoindre Flora.

— Qu'est-ce qu'on fait ? lança Hugo en rattrapant sa mère.

— On retourne voir l'Égypte ! affirma Flora, d'un ton péremptoire[2].

— Mais, c'est ce qu'on a fait la dernière fois ! protesta son fils.

Augustin réfléchissait. Passer du temps avec

2 Ordre décisif n'appelant aucune discussion.

Colette était une chance. Comme elle vivait à Paris, cela lui donnait l'opportunité de visites passionnantes et celle du Louvre était parmi ses préférées. On ne pouvait pas lui en vouloir.

— Augustin ! chuchota Hugo. Pas l'Égypte ! J'aimerais quelque chose de nouveau !

Dès qu'il avait quelques jours, Augustin demandait à ses parents de le mettre au RER pour se rendre chez Colette qui habitait près du musée d'Orsay. À bientôt 12 ans, ses parents lui faisaient totalement confiance et le laissaient prendre les transports en commun tout seul. Il en était très fier.

— Alors, qu'est-ce qu'on fait ? insista Hugo en haussant la voix tandis que Flora et Emma s'éloignaient et que Colette hésitait entre les deux.

Augustin attrapa sa grand-tante par le cou et, la tirant vers lui, lui murmura quelques mots à l'oreille. Ils regardèrent leur montre et se firent un clin d'œil. Colette caressa les cheveux roux d'Augustin avec un sourire de tendresse et tourna

les talons pour rejoindre sa fille.

— Où va-t-on ? demanda Hugo à son cousin.

— Tu vas voir, c'est une surprise !

De salle en salle, ils se faufilèrent à travers la foule. Augustin marchait d'un pas assuré car il savait, de n'importe où, rejoindre sa section préférée.

— Arrête-toi, maintenant ! ordonna-t-il à Hugo en l'attrapant par l'épaule. Arrête-toi et ferme les yeux !

Malgré ses 14 ans et son caractère autoritaire, Hugo acceptait qu'Augustin prenne la direction des opérations. Il ne demandait qu'à faire de nouvelles découvertes. Aborder de multiples sujets qui n'étaient pas évoqués au sein de sa famille était toujours une agréable aventure.

— Maintenant, continua Augustin, tu vas te laisser guider. Tu avances et, quand je te le dirai, tu ouvriras les yeux.

Hugo, intrigué, ferma les yeux.

Ils firent quelques pas, l'un poussant l'autre doucement mais fermement, jusqu'à un passage

vers une nouvelle salle.

Puis Augustin retint Hugo.

— Stop ! Prends ton temps. Essaye de ne plus penser que tu es dans un musée, mais imagine que tu es très loin, dans un pays ancien et inconnu, et que tu arrives devant…

Il laissa sa phrase en suspens puis reprit à voix basse :

— À présent, ouvre les yeux, lentement…

Hugo respira, se redressa et fit défiler dans sa tête des fleuves et des déserts, sans trop savoir où ses pas pouvaient le mener. Il souleva les paupières, laissa les images arriver et frissonna. L'ombre d'un passage l'enveloppait. Il se sentait enserré et tout petit entre deux énormes murs. Augustin avait senti l'imperceptible frémissement de son cousin qui avait tout à fait ouvert les yeux.

— Argh ! lâcha Hugo avec un mouvement de recul, avant d'enchaîner immédiatement sur un « waouh ! » émerveillé qui résonna dans le passage.

Au bout du couloir, en pleine lumière, un être

immense le fixait. Ou plutôt, c'était un animal. Non, un homme. Enfin, il ne savait pas très bien ce que cette figure était vraiment.

— Te voilà à la porte d'entrée du Palais du Roi Sargon II à Khorsabad[3], lui annonça Augustin.

Hugo restait muet. De part et d'autre, dans le couloir, deux grands hauts-reliefs d'un gigantesque animal couvraient la longueur du mur. Les deux bêtes semblaient vouloir le maintenir entre leurs flancs. La troisième qui lui faisait face dans la lumière semblait lui interdire d'avancer davantage. Ces immenses statues paraissaient si vivantes, si fortes !

La tension d'Hugo s'apaisa. Il regarda les impressionnantes bêtes attentivement et constata qu'elles le fixaient avec bienveillance.

— Qu'est-ce que c'est ? demanda-t-il enfin à Augustin en retrouvant ses esprits.

— Ce sont des taureaux ailés, les gardiens des portes de la ville et du palais.

3 Prononcer « rorsabade » avec un r dur. Le site de Khorsabad près de Mossoul en Irak a été découvert par l'archéologue Paul-Émile Botta (consul, médecin et botaniste) en 1843.

— Ils sont bizarres, non ?

— On dit qu'ils sont androcéphales parce qu'ils ont le corps d'un bovin avec une tête humaine. De plus, ils ont des attributs particuliers : une barbe bouclée et des cheveux. Sur la tête, ils portent une tiare. C'est une couronne. Elle est décorée de trois paires de cornes. C'est ce qui leur confère un caractère divin.

— Et ils ont des ailes !

— Oui. L'ensemble fait de cet animal un génie bienfaisant. Ces génies sont des protecteurs.

— Mais, ils sont énormes ! Comment sont-ils arrivés ici ?

— Avec les moyens de l'époque en 1845 : en bateau. Et comme ils sont très lourds, il a fallu les découper en morceaux pour pouvoir les transporter !

Hugo s'était avancé sous la verrière. Il faisait des tours sur lui-même au centre de la salle. Il pensa que les sphinx vus et revus à la galerie égyptienne n'étaient, tout à coup, plus aussi intéressants. D'autres pays millénaires s'ouvraient

soudain à lui, tout autant chargés d'Histoire et de beautés. Comment pouvoir imaginer tout cela ?

— Allez ! On va faire un jeu ! proposa Augustin en riant, heureux de la belle surprise qu'il venait de faire à son cousin.

Hugo accepta. Il était d'autant plus partant qu'il restait sous le choc de cette découverte. Il aurait maintenant suivi Augustin n'importe où.

— Combien de pattes a ce taureau ? questionna Augustin.

— Quatre ! répondit Hugo sans la moindre hésitation.

— Hi, hi ! Tu n'as même pas regardé !

Intrigué, Hugo observa l'une des statues géantes. Il vit le beau profil, la queue à l'extrémité bouclée et élégamment lacée, les plumes au sommet de la tiare. Il se gratta la tête. Les pattes étaient sculptées avec beaucoup de réalisme car les muscles saillaient et les sabots imposants soutenaient parfaitement bien l'animal.

— Une, deux, trois, quatre ! compta-t-il avec un ton ironique, légèrement agacé.

— Eh bien, non ! s'esclaffa Augustin en réprimant son rire pour ne pas vexer son cousin. Cherche ! ajouta-t-il.

Hugo commençait à s'impatienter. Cependant, il partit voir un taureau ailé, puis un autre, et un autre. Ceux-ci le dominaient, tranquilles, bien ancrés sur leurs deux pattes avant.

— Une, deux ! affirma Hugo puis, passant sur le côté, il ajouta : trois, quatre… cinq !

Il s'arrêta net, se remit devant le génie protecteur, pensant qu'il lui avait joué un vilain tour.

— Une, deux…, trois, quatre et cinq ! Mais il n'y a pas de taureau à cinq pattes !

Il regardait Augustin qui riait sous cape et le rassura.

— Allez, je t'explique ! Je n'ai pas compris tout seul, mais je m'en souviens bien. Tu ne vois jamais les cinq pattes en même temps. Quand tu es face à la statue, tu vois ses pattes avant. Le taureau est calme, au repos. Il ne bouge pas. Il surveille l'entrée. Quand tu te places sur son profil, tu

vois ses pattes en marche. Ainsi, quand tu passes près de lui dans l'entrée, il t'accompagne. Certains te guident en regardant devant, d'autres te surveillent la tête tournée vers toi pendant ton avancée[4].

Hugo restait surpris de cette astuce visuelle qui lui paraissait maintenant si évidente.

— Allez, suis-moi, reprit Augustin. Je vais te montrer une autre salle. C'est encore plus colossal !

Hugo eut un haussement de sourcils, se demandant s'il était possible de voir au Louvre des statues plus étonnantes que ces taureaux de plus de quatre mètres de haut. Il suivit Augustin. En sortant de la salle, ils longèrent une immense frise en relief. Il tendit le doigt vers un gros crabe au milieu des flots.

— La prochaine fois, je te raconterai ce qui est représenté sur ce panneau. C'est comme une bande dessinée. C'est vraiment très réaliste et

4 Voir les notices du Louvre
https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/taureau-androcephale-aile

très intéressant.

Tout en marchant, Hugo se pencha sur le cartel et lu : « Le transport du bois de cèdre, frise du palais du roi Sargon II à Khorsabad ».

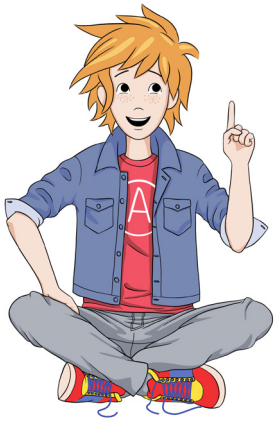
— Encore ! s'exclama-t-il. Mais ce palais et ce roi sont incroyables !

— Oui ! Et tu n'as pas tout vu. On en reparlera. Vite ! Nous n'avons plus beaucoup de temps.



# LIVRET DOCUMENTAIRE

## RÉEL OU FICTIF ?



Un roman, c'est de la fiction, une histoire inventée. **Mais tu as entre les main un roman de science !**

Dans ton livre, de nombreux éléments sont réels : la majorité des lieux, un grand nombre de personnes, et bien entendu, tout ce qui se rapporte au travail du chercheur en archéologie et de la recherche scientifique en général.

Tu découvriras dans les pages qui suivent ce qui est réel ou fictif. Tu trouveras également plus d'informations, des références, mais aussi des jeux.

Tout cela va te permettre d'enrichir tes connaissances. **Sois curieux et amuse-toi !**

Si de ton côté, tu fais des découvertes, n'hésite pas à me le faire savoir.

Écris-moi à : augustin@arkeotopia.org

## Pourquoi fouiller dans les réserves ?

Les réserves des musées et des laboratoires sont des lieux où l'on garde longtemps les objets trouvés par les archéologues : végétaux, morceaux de poterie, bijoux, armes, architectures, etc. Ces vestiges y sont **protégés avec soin pour pouvoir être étudiés encore des années plus tard.** C'est très utile, car de nouvelles découvertes peuvent apparaître grâce à de meilleurs outils ou à de nouvelles idées. C'est exactement ce qu'a fait Agnès Spycket tout comme de nombreux autres archéologues.



Réserves du Benton Museum of Art du Pomona College – Canada
Poteries amérindiennes des *natives* – *CC BY-SA Sdkb*

Par exemple, **en Angleterre, une boîte oubliée** a été retrouvée en 2014 dans d'anciens laboratoires de l'université de Bristol. Elle contenait des tessons, des graines et des os d'animaux venant des fouilles d'Ur (Irak), une ville très ancienne. Ces restes, conservés depuis longtemps, ont permis de mieux comprendre

## Agnès Spycket a-t-elle existé ?

Agnès Spycket a bel et bien existé. Elle est née le 1er septembre 1921. Impressionnée par les **taureaux de Khorsabad** au musée du Louvre lorsqu'elle avait 19 ans, elle décide ce jour-là de **devenir archéologue** et de se consacrer à l'étude du Proche-Orient.



Agnès et moi devant sa bibliothèque avec la photo de Narundi entre nous
*CC BY NC ND - JOGD*



Agnès expliquant qui sont les personnes sur son album photos - *CC BY NC ND JOGD*

Ce livre rend hommage à son travail et à l'amitié partagée. Avec mon mari Jean-Olivier, nous avons passé plusieurs après-midi avec elle autour d'un goûter. **Je l'ai interviewée durant de nombreuses séances.** Au cours de celles-ci, elle m'a partagé ses souvenirs de travail,

## C'est quoi la Mésopotamie ?




CCBY-SA-Goran Tek

L'ancienne **Mésopotamie** se trouve aujourd'hui principalement en Irak et partiellement en Iran entre les deux fleuves : le **Tigre** et l'**Euphrate**.

Sur la carte, tu vois de nombreux groupes de trois points noirs. Ce sont les lieux de toutes les grandes cités antiques de cette région, construites avant notre ère : **Suse** (–4000 av.), Babylone (–2300 av.), Ur (–3800 av.), Assur (–3000 av.), Uruk (–5000 av.), et bien d'autres.

**Tu peux maintenant te rendre compte** qu'avec des découvertes réparties sur plusieurs lieux au cours d'années différentes et avec plusieurs numéros d'inventaires, **il est souvent très difficile de reconstituer les objets**.

Narundi est un magnifique exemple de ce travail d'études. Il faut imaginer que ce n'est pas terminé puisqu'elle n'est pas encore entière.

Va voir la fiche du Louvre dans les collections

https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/statue-de-la-deesse-narundi

## Le musée du Louvre

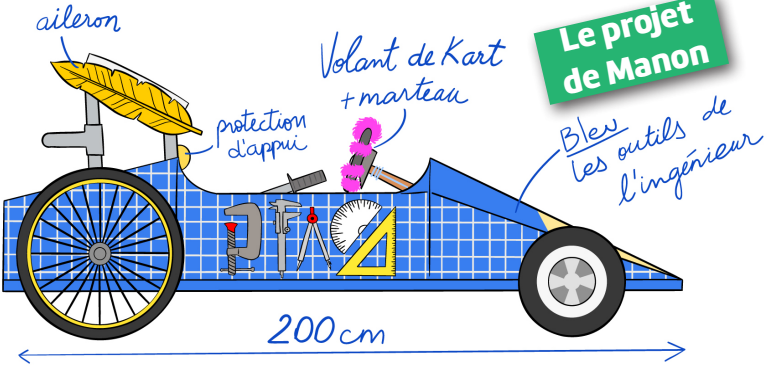
La salle où débute l'histoire existe vraiment ! Au musée du Louvre, à Paris, tu peux entrer dans **la cour Khorsabad** et croiser deux immenses taureaux ailés à tête d'homme. Ils gardaient autrefois le palais du roi assyrien **Sargon II**, construit il y a près de 2 700 ans, dans l'actuel Irak.

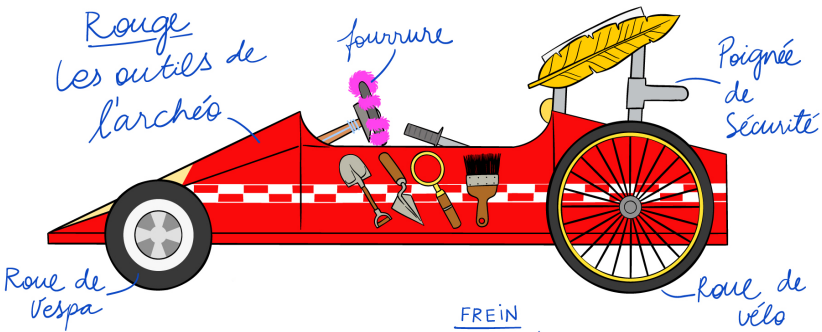
Le Louvre, installé dans un ancien palais royal, compte 9 départements. Il faudrait plusieurs jours pour tout voir. Prévois de bonnes chaussures !
Direction louvre.fr/louvreplus/jeunesse

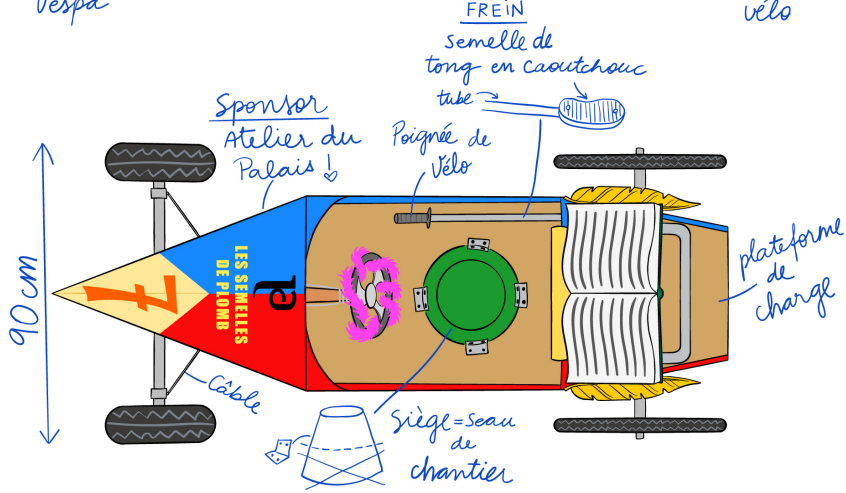
# LA CHARIOTTE DES SEMELLES DE PLOMB

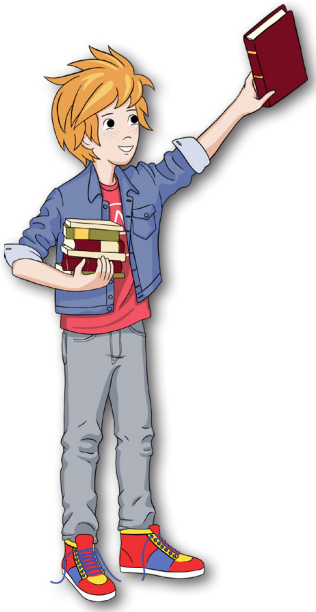
# 38e TROPHÉE DE BONNELLES 2026

**Le projet de Manon**





# LA CHASSE AUX MOTS

**Joue avec ton dictionnaire pour comprendre les mots nouveaux et en découvrir d'autres.**
**Tu pourras épater tes amis.**

Des fiches de score et des règles, pour jouer seul ou à plusieurs, t'attendent sur le site d'ArkéoTopia.

Scanne le QR code
de la *Chasse aux mots*

**Chasse ces mots dans l'histoire** :
*allègrement, androcéphale, annonciateur, attributs, balbutier, blêmir, cartel, colossal, conférer, contemplation, courroux, déconfit, divin, dubitatif, enserré, extrémité, fabuleux, flancs, grandiose, hostile, malicieux, millénaire, osciller, pétiller, rauque, rayonner, réprobateur, ricaner, rustique, saillir, succinct, tiare, trépigner, vacarme, etc.*



# REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier les personnes qui ont répondu à mes questions et ont enrichi cette aventure.

**Agnès Spycket** bien évidemment, pour sa gentillesse, son accueil et sa disponibilité, l'accès à ses archives et les bons moments partagés.



Ici avec Jean-Olivier, mon conseiller scientifique

**François Bridey**, conservateur au département des Antiquités orientales du musée du Louvre à Paris qui a répondu spontanément avec détails à mes nombreuses questions au moment de la création de cette histoire.



**Ghislain Delusseau** et **Corinne Delusseau-Rouxel**, artistes de St-Arnoult-en-Yvelines, voisins et amis, qui ont eu la surprise de paraître dans un roman pour la première fois. C'est un hommage respectueux et admiratif que je voulais leur rendre.






Enseigne et logo des artistes

l'Atelier du Palais



**Olivier Dumoulin**, une «vieille branche» habitant Le Mans, ami de très longue date, avec qui nous avons écumé de nombreux circuits de karting et qui fut mon mécanicien lors du championnat de France féminin de Crolles. Collectionneur de voitures anciennes et pilote vétéran.



**Alain Cognault**, autre vétéran du karting. Pour l'emmener en vélo lorsqu'elle avait la jambe dans le plâtre, il avait fabriqué pour sa fille, une remorque spéciale. Je lui ai emprunté le nom donné à cet engin pour la voiture de Manon : la Chariotte.

**Le Comité des Fêtes de Bonnelles**, organisateur de la course de caisses à savon pour les enfants, « Les 3 heures de Bonnelles » depuis 1989. Merci à Alain pour les détails pratiques qui m'ont été utiles pour faire participer Manon et ses amis au 38e trophée.

Enfin, je remercie vivement mes bêta-lectrices et bêta-lecteurs de 10 à 14 ans : **Anna, Elias, Louise, Marion, Mayeul** et **Nataël** ainsi que leurs parents pour leur accompagnement.

# ILS ONT FAIT CE LIVRE

## L'AUTRICE : **Christiane Angibous-Esnault**



Artiste aux nombreux talents, Christiane Angibous-Esnault a choisi de privilégier l'écriture depuis sa rencontre avec Jean-Olivier Gransard-Desmond en 2007, date où elle est tombée dans la potion magique de l'archéologie. Mettant ses talents d'écrivain au service de la médiation scientifique pour le jeune public au sein de l'association *ArkéoTopia, une autre voie pour l'archéologie*, elle a donné naissance au personnage d'Augustin et développé les aventures archéologiques de ce dernier.

Son parcours professionnel dans la communication événementielle, ses attaches familiales à travers le monde et ses nombreux voyages, nourrissent sa créativité et continuent d'enrichir son goût pour la transmission des savoirs.

Sans abandonner ses autres formes d'écriture, elle est aujourd'hui spécialisée dans le *roman de science* pour la jeunesse, où elle mêle harmonieusement et efficacement patrimoine, science et littérature. *www.angibous-esnault.fr*



## LE CONSEILLER SCIENTIFIQUE : **Jean-Olivier Gransard-Desmond**

Icono-archéologue, le Dr Jean-Olivier Gransard-Desmond est un spécialiste de la relation homme-animal. Chercheur associé au laboratoire Archéologie et Archéométrie de Lyon (UMR 5138 – CNRS) et membre de l'*European Association of Archaeologists* (EAA), il

est au contact de l'archéologie française, européenne comme internationale. Sur le terrain, il est intervenu sur des périodes allant du Paléolithique à l'époque contemporaine, en Europe et au Proche-Orient.

Co-fondateur d'*ArkéoTopia*, *une autre voie pour l'archéologie,* il est très actif dans le domaine de la médiation scientifique (*Mon cahier d'archéologi*e pour les 5-8 ans et pour les 8-15 ans), de l'éducation et de la défense de la recherche archéologique.

## L'ILLUSTRATRICE : **Paola Cardenas e Oliveira**

Monter à cheval, grimper aux arbres, vivre entourée de nature, ce fut l'enfance de Paola Cardenas e Oliveira dans le Midwest brésilien tandis que son environnement familial empli d'art et de culture lui permettait très tôt de développer le dessin, espace de créativité et d'expérimentation où elle s'est épanouie.



Designer textile depuis plus de 20 ans dans la ville cosmopolite de São Paul, ses créations dynamiques alimentent le marché coloré et diversifié pour les enfants.

Quant à l'illustration éditoriale, elle lui permet d'exprimer son amour pour la représentation du monde, les situations quotidiennes, les histoires et les fantaisies, jetant ainsi un pont à travers l'Atlantique entre les écrits de l'autrice et son propre dessin.

Son site : *www.behance.net/p_cardenas_oliveira*

# Les Aventuriers du patrimoine !

**Romans de science pour la jeunesse**

## Ch. Angibous-Esnault

1. Fées contre faits
   *en forêt de Brocéliande*
2. Mystère sur la dune
   *à l'île de Houat*
3. Le secret du pain de sucre
   *à Port-Blanc, Côtes d'Armor*
4. Les voleurs de reliques
   *à Chartres*
5. Panique au château
   *à Dourdan*
6. Objectif dune
   *sur le Bassin d'Arcachon*
7. La statue sans tête
   *au musée du Louvre*







**1, 2 et 3 > chez Palémon**
**4, 5, 6 et 7 > chez ArkéoTopia**

## J.-O. Gransard-Desmond

# Mon cahier d'archéologie

**Découverte et activités**

**Chez ArkéoTopia**




*Pour non lecteurs 5/8 ans*

**Pour jouer à l'archéologue**
et devenir expert
dans les différentes
étapes de la discipline




*Pour lecteurs 8/15 ans*

**Palémon** : www.palemon.fr – 02 98 94 62 44 – contact@palemon.fr
**ArkéoTopia** : www.arkeotopia.org – 06 67 80 48 10 – editions@arkeotopia.org

# 7. LA STATUE SANS TÊTE

## *Musée du Louvre*

LE MONDE D'AUGUSTIN

Au Louvre, une statue cache bien des secrets ! Pour les découvrir, Augustin, jeune scientifique, tente de faire parler l'archéologue Agnès Spycket. Percera-t-il le mystère de la statue sans tête ?

Pendant ce temps, Manon, ingénieur dans l'âme, s'affaire à préparer la course de caisses à savon de Bonnelles. Gagnera-t-elle cette course si ses amis l'abandonnent ?

Entre suspense, patrimoine culturel et défis décoiffants, les Aventuriers du Patrimoine mènent l'enquête au musée du Louvre.

Bonus

**Livret documentaire, photos, quiz et autres surprises t'attendent dans ce livre pour apprendre en t'amusant !**





**8-14 ANS**

978-2-487567-03-0

**13 €**

9 782487 567030

ArkéoTopia éditions