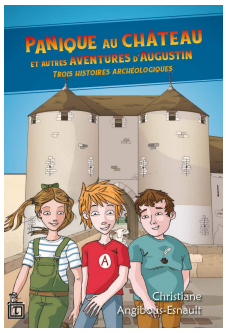
FÉES CONTRE FAITS
LA PIÈCE DE THÉÂTRE

TUTORIEL FICTION D'UNE TRANSPOSITION D'UN EXTRAIT DE ROMAN EN PIÈCE DE THÉÂTRE

Octobre 2018 - Février 2019
Scénario Jean-Olivier Gransard-Desmond

à partir de la nouvelle archéologique
« FÉES CONTRE FAITS »
du roman *Panique au château. Trois aventures archéologiques d'Augustin,*
Christiane Angibous-Esnault, Tautem, 2019 - ISBN 979-10-97230-19-7.



dont une nouvelle édition est sortie en 2023 chez Palémon
Fées contre faits à Brocéliande - ISBN 978-2-37260-656-1



Le fichier vidéo *Fées contre faits : de la lecture au théâtre* et ce fichier sont en license Creative Commons Attribution – ShareAlike 4.0 International qui peut être mentionné sous la forme suivante :

CC BY-SA 4.0 ArkéoTopia, 2019

CASTING



AUGUSTIN



OCTAVE



MANON



ANTONIN



LUCIE



ÉVA



PROF. MONDÈS



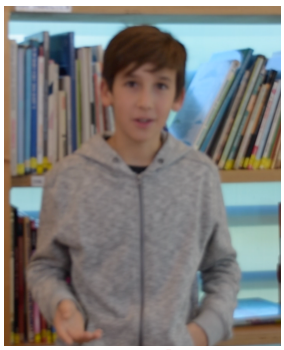
PROF. MONTSARD



L'AUTEUR (NARRATEUR)



LILOÉ



TIMÉO



MAËLYS

> panoramique sur le groupe en train de lire
puis traveling avant vers escalier

ÉVA, *arrive en courant par l'escalier et en criant*
Les amis ! Les amis ! J'ai une super idée…!

> traveling arrière vers le groupe

LE GROUPE, *avec un doigt sur la bouche et des signes de se taire*
Chuttttt !

TIMÉO, *sur un ton redresseur de tord*
Nous sommes dans une bibliothèque, ne crie pas comme ça !

LILOÉ, *en se moquant gentiment*
C'est bien Éva ! Toujours pleine d'enthousiasme !

ÉVA, *en ronchonnant un peu puis en chuchotant très bas*
Je viens d'avoir une super idée pour partager notre passion pour les livres.
Tous ensemble….

LUCIE, *lui coupant la parole et s'esclaffant*
Alors avec toi, c'est tout l'un ou tout l'autre. J'ai rien entendu !

ANTONIN, *s'adressant à Éva*
Lucie a raison. D'accord, nous sommes dans une bibliothèque et il ne s'agit pas de crier, mais il ne faut pas exagérer. Tu peux répéter ?

TIMÉO, *enchérissant et se moquant un peu*
En même temps, aujourd'hui, il n'y a que nous. On peut parler normalement !

ÉVA, *un peu agacée*
Faudrait savoir ! Bon ! Je recommence !
en séparant exagérément chaque syllabe chuchotée mais assez fort
J'ai eu une i-dée pour par-ta-ger tous les 6 notre pas-sion pour les livres.
et reprenant un élocution normale
Regardez ce que j'ai trouvé!
et elle montre le livre Panique au château

> gros plan sur les mains pendant que le groupe se réunit autour

TIMÉO, *étonné et narquois*
Bon. C'est un livre, et après ?

MAËLYS,
Ah oui, je l'ai lu, je l'ai emprunté ici, il est super !
ÉVA, *l'air important*
Oui ! Et ce n'est pas n'importe quel livre. Il renferme une chouette possibilité pour nous amuser !

MAËLYS
Comment ça ?

ÉVA
Habituellement, nous partageons nos lectures en nous lisant les passages que nous avons aimés. Ici, nous pouvons faire plus !

LE GROUPE, *étonné et interrogatif, attendant les réponses*
Et alors ?
Quoi ?
Vas-y !

ÉVA, *toute contente de son effet*
Dans le cas de ce roman, nous pouvons transformer son contenu en pièce de théâtre. De quoi faire un sketch à nous six !

LE GROUPE, *en regardant leur amie sans comprendre*

> caméra faisant traveling avant sur les visages surpris des camarades

ÉVA, *contente de son effet*
Vous allez comprendre ! L'auteur, Christiane Angibous-Esnault…

TIMÉO, *l'interrompant*
Waow ! T'as pas plus compliqué comme nom ?

ANTONIN, *l'interrompant à son tour*
Oh ça va ! Christiane Angibous-Esnault, ce n'est pas non plus comme *ajoutant des mimiques précieuses en parlant*
Alain de la Michaudière Demangeau Viguerie…!

GROUPE *éclatant de rire*

MAËLYS, *sérieuse*
Laissons Éva terminer. Son idée a l'air très sympa !

ÉVA
Merci miss !
Donc, Christiane Angibous-Esnault a eu une idée génialissime. Une des nouvelles...

TIMÉO, *l'interrompant*
Je croyais que c'était un roman !

ÉVA
En fait, c'est un recueil de trois nouvelles sur l'archéologie...

LUCIE, *l'interrompant très enthousiaste*
Sur l'archéologie ? Cool ! Alors ça parle de dinosaures ?

ÉVA, *un peu désespérée*
Pas vraiment, non ! Les dinosaures, c'est pour les paléontologues.
On en a déjà parlé !

ANTONIN, *didactique*
Ah oui ! L'archéologue s'occupe des objets fabriqués, comme tes vêtements par exemple. C'est ce qui lui permet de comprendre l'être humain.

LILOÉ
Ben non, ça ne peut pas être ça ! Ce n'est pas assez vieux !

ÉVA
Ce n'est pas une question de vieux ou pas !

TIMÉO, *agacé*
OK ! Si c'est pour un cours d'archéologie, je retourne à mes lectures !

ÉVA, *approuvant*
Tu as raison, ce n'est pas un cours d'archéologie.
Je disais donc que parmi les trois nouvelles archéologiques, il y en a une qui s'intitule "Fées contre faits" et se déroule à Brocéliande.

LUCIE, *enthousiaste*
Waouh ! Trop bien ! J'adore les légendes arthuriennes. Alors, qu'est-ce qu'on fait ?

ÉVA, *expliquant*
Eh bien nous allons prendre chacun un livre. Puis nous allons décider qui joue quel personnage. Nous allons imaginer que nous sommes à Brocéliande, et nous lirons le passage à voix haute tout en le jouant. C'est simple !

LILOÉ, *inquiète*
Mais nous n'avons qu'un livre !

ANTONIN, *pragmatique*
Regardons s'il y a un autre exemplaire ici.

MAËLYS
Oui. Je sais où il est. Mais il en manque encore 4 !

ÉVA, *décidée*
Demandons à la bibliothécaire de nous faire des photocopies.

LILOÉ, *interrogative*
Je croyais que c'était interdit !

ÉVA
Elle va nous dire ce qu'on peut faire.

ANTONIN, *prenant le livre d'Éva*
Fais voir ton livre ? Quelles pages ?

ÉVA
Pages 179 à 187, dans mon édition.
prenant le livre trouvé par Maëlys et s'en allant
J'y vais ! Pendant ce temps, lisez déjà le passage.

ÉVA *revenant un peu plus tard et tendant les photocopies*
C'est bon ! Nous avons droit de photocopier 10% du livre. Avec 312 pages, j'ai pu facilement obtenir les 5 pages dont nous avons besoin.
Alors, qui joue qui ?

GROUPE, *parlant tous en même temps et voulant jouer certains personnages*
Moi ! moi ! Je fais Augustin !
Non, c'est moi Augustin !
Je fais Manon !
Non, c'est moi !

> Plan sur Éva puis POV vers chaque personnage recevant son rôle

ÉVA, *levant les 2 bras pour ramener le calme et s'imposant*
Minute ! c'est moi qui est eu l'idée donc c'est moi qui fais le metteur en scène et donc c'est moi qui vais choisir les rôles.
Réfléchissant et regardant les enfants tour à tour, puis distribuant les copies
S'adressant à Antonin
Alors toi, Antonin, tu joueras Augustin l'archéologue. Tu aimes bien la science, non ?
S'adressant à Lucie
Toi, je te vois bien en Octave, tu nous parles toujours de poésie, n'est-ce pas ?
Se montrant elle-même
Moi je ferai Manon, ce sera plus facile pour nous diriger.
S'adressant à Timéo et Liloé.
Comme vous êtes frère et soeur, vous allez devenir tous deux professeurs.
Tendant la feuille à Timéo
Toi, tu seras Monsieur Montsard le professeur d'histoire-géo. Tu as toujours aimé nous donner de bons conseils.
Puis à Liloé
Et à toi... Monsieur Mondès. Attention, hein, il est prof de français ! Et il est classe !
S'adressant à Maëlys
Toi, avec ta belle voix, tu seras le lien de l'histoire en faisant le narrateur. Tu es le pivot autour duquel tout s'articule. En quelque sorte, tu remplaces l'auteur !
Maintenant, il faut nous organiser pour la mise en scène. D'après le roman, Octave et Augustin sont assis au départ avec les autres élèves. À l'appel de M. Montsard, qui se tiendra ici, ils se mettront debout l'un en face de l'autre à cet endroit. M. Mondès et Manon sont assis à côté l'un de l'autre ici. Pour le narrateur, tu te mettras sur le côté, à cet endroit, pour que nous puissions tous t'entendre.
S'adressant à chacun de ses camarades
Avez-vous tous lu votre texte pour savoir où vous intervenez et quelle voix prendre ?

GROUPE, *répondant en choeur*
Oui.

ÉVA
Alors un dernier détail avant de commencer. Nous allons parfois parler en même temps. Attention à bien repérer vos temps de paroles.

ANTONIN
Comme je fais du théâtre, je suis déjà habitué à ce genre de difficultés.

TIMÉO, *agacé, répond à Antonin*
Ça va ! Arrête de crâner. Il suffit d'être bien concentré. Nous verrons bien qui y arrivera le mieux.
Antonin hausse les épaules.
S'adressant à Éva
On commence, oui ou non.

ÉVA
C'est parti. Je vais d'abord rappeler le contexte de l'extrait pour que vous puissiez vous mettre dans l'ambiance.
présentant doctement le contexte de l'extrait que les enfants vont lire
À l'occasion d'une sortie scolaire en forêt de Brocéliande, M. Montsard, toi Timéo, professeur d'histoire-géographie, et M. Mondès, toi Liloé, professeur de français, ont demandé à leurs élèves de préparer un spectacle intitulé « les joutes oratoires du Val sans Retour ». Pour ce spectacle, Augustin, toi Antonin, et Octave, toi Lucie, ont décidé de s'affronter. Octave veut défendre ce qui appartient aux légendes . Il le fait comme les bardes de la forêt. Augustin lui veut montrer ce qui est réel. Il agit comme un archéologue. C'est le jour J. Les élèves se sont installés devant une ancienne digue sur le chemin du Val sans Retour. C'est le moment où nous intervenons.
À toi Maëlys.

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Monsieur Montsard consulta sa liste et annonça :

TIMÉO, *jouant M. Montsard*
Voici le premier orateur !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Un élève grimpa sur l'un des côtés de la digue et raconta une histoire.

LUCIE, *jouant Octave et d'un ton étonné et sceptique*
Ce n'est pas un peu embrouillé, ça ?

MAËLYS, *jouant le narrateur*
commenta Octave.
Les deux amis riaient discrètement.
Les enfants se succédèrent et les discours et commentaires également.

TIMÉO, *jouant M. Montsard*
Octave et Augustin !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
appela Monsieur Montsard.
Se levant d'un bond, sautillant sur les rochers au-dessus du ruisseau, les deux enfants montèrent chacun d'un côté de la digue éventrée. Là où le chien en surgissant, immense, leur avait fait peur la veille, Octave se tenait face à Augustin dressé de l'autre côté du Rauco. Leur image solennelle imposa le silence.
Octave annonça :

LUCIE, *jouant Octave et déclamant*
Mesdames, Messieurs ! Voici l'incroyable histoire de Brocéliande dans une toute nouvelle version : "Fées contre Faits !".

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Octave était majestueux. Sa soudaine prestance et ses gestes grandioses en firent immédiatement l'héritier moderne des anciens bardes. Il commença :

LUCIE, *jouant Octave*
Avance, ô toi, preux chevalier de la science ! Ne défie pas Merlin et sa sagesse. Arthur a existé, pourquoi pas son grand-prêtre ?

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Augustin, s'adressant à son compagnon, répondit :

ANTONIN, *jouant Augustin, répondant, tout aussi emphatique*
J'avance, ô barde de la forêt ! Je conçois ton avis, Alors conçois le mien !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Monsieur Mondès riait sous cape. "Un partout !" pensa-t-il.
Prenant la parole tour à tour, Octave, emporté par la grandeur des lieux, racontait un fragment de légende, puis Augustin, penché vers son auditoire, enchaînait sur les mêmes sujets avec des informations archéologiques.

LUCIE, *jouant Octave*
"Les légendes résonnent au fond de nos coeurs, le temps les embellit, le sage les écoute !
Merlin, Viviane ou moi sommes des narrateurs. Suivez-nous vaillamment, sans peur…"

ANTONIN, *jouant Augustin et coupant Lucie*
"... mais non sans doutes !"

MAËLYS, *jouant le narrateur*
l'interrompit Augustin d'un ton affirmé en poursuivant :

ANTONIN, *jouant Augustin*
"Tu cites Viviane, parlons-en ! Qu'en est-il donc de la fée dans les faits ? "

LUCIE, *jouant Octave*
"Vois sa maison de légende, L'Hôtier de Viviane, habitat sans nul doute !"

ANTONIN, *jouant Augustin*
"Habitat, mais celui des morts ! Tombe néolithique existant depuis des milliers d'années, et bien avant la fée qui soi-disant l'habita !"

LUCIE, *jouant Octave*
"Le Tombeau des Géants..."

ANTONIN, *jouant Augustin*
"Les géants sont partis. Ils ont sans doute marché sur la facétieuse "herbe d'oubli" qui fait perdre son chemin à qui la piétine !"

ÉVA, *jouant Manon et riant sous cape*
Ça se corse !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
remarqua Manon.

LILOÉ, *jouant M. Mondès*
Hum, écoutons la suite !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
lui répondit Monsieur Mondès.

LUCIE, *jouant Octave*
"Revenons à Viviane. Elle t'invite à dîner. Sa vaisselle est d'or pur. Ses mets sont raffinés. Vas-tu succomber ?"

ANTONIN, *jouant Augustin*
"Volontiers, je me sens chevalier ! Mais le temps a passé et nous avons fouillé !"

LUCIE, *jouant Octave*
"Depuis le Moyen Âge la légende nous suit !"

ANTONIN, *jouant Augustin*
"Depuis le fond des âges réapparaît la vie !"

LUCIE, *jouant Octave*
"Lances et boucliers, Excalibur, la pure !"

ANTONIN, *jouant Augustin*
"Meules en grès, grattoirs, haches en dolérite, poteries et silex, c'est le Néolithique !"

TIMÉO, *jouant M. Montsard et interrompant*
C'est surtout terminé les enfants !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
intervint Monsieur Montsard.

TIMÉO, *jouant M. Montsard*
Votre temps est écoulé !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Tous écoutaient, impressionnés. Ils avaient la sensation d'être tour à tour dans une épopée fantastique puis dans un colloque international. Et malgré tout, tout était en harmonie. Pas de heurts, pas de contraires, tout se tenait, limpide et évident. Pour le coup, la magie des lieux opérait sur l'auditoire, provoquant une grande unité d'écoute. Tous ne faisaient plus qu'un. Manon en oubliait de prendre des photos.

ÉVA, *jouant Manon, et s'adressant étonnée à M. Mondès*
Mais où a-t-il finalement trouvé toutes ces informations ?

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Derrière elle, Monsieur Mondès lui glissa à l'oreille.

LILOÉ, *jouant M. Mondès et à voix basse*
Chut, Mademoiselle ! Il ne faut pas le dire tout haut, c'est un scoop pour votre reportage !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Intriguée, Manon se retourna vers son professeur, l'air interrogatif.

ÉVA, *jouant Manon*
Expliquez-moi !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
lui demanda-t-elle.

LILOÉ, *jouant M. Mondès*
Sur la proposition de Monsieur le maire qui tient à encourager la science et la connaissance, nous avons remis à vos deux amis, lors de la visite à Trécesson, une copie du rapport de fouilles et des informations sur l'histoire et le développement des légendes.

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Après une pause, il enchaîna :

LILOÉ, *jouant M. Mondès*
Je vous résume : depuis la civilisation des mégalithes dans les temps très reculés puis l'installation des Celtes en Armorique en passant par le début du 12e siècle avec l'apparition du nom de Bréchéliant et la transformation des coutumes en légendes grâce à Chrétien de
Troyes et son Chevalier au Lion, l'histoire continue avec les grandes réécritures de la fin du 18e siècle et du début du 19e siècle, comme celle de Creuzé de Lesser avec La table ronde. Ainsi Augustin et Octave ont pu extraire, mieux que je ne vous le résume, les informations qui leur manquaient.

ÉVA, *jouant Manon*
Incroyable !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
s'exclama Manon.

LILOÉ, *jouant M. Mondès en riant*
Vous ne vous attendiez pas à ça, n'est-ce pas !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
constata Monsieur Mondès.
Manon n'en revenait pas.

ÉVA, *jouant Manon*
En effet, non !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
répondit Manon en admiration devant ses deux amis. Elle sentait physiquement les mots, les histoires, les personnages, les écrits, défiler sous le dôme de la forêt.
Monsieur Mondès reprit :

LILOÉ, *jouant M. Mondès*
Le besoin de spiritualité et de merveilleux de notre époque permet de faire perdurer ces légendes, et la science d'aujourd'hui permet de raconter une tout autre histoire.

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Il ajouta :

LILOÉ, *jouant M. Mondès*
Ce n'est pas incompatible pour peu que l'on sache faire la part des choses !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Le barde enflammé, du haut de son promontoire, voulait conclure :

LUCIE, *jouant Octave*
“Prenons ensemble le chemin de la quête ! Nourrissons notre esprit, mêlons nos connaissances.”

MAËLYS, *jouant le narrateur*
Et le preux scientifique répondit :

ANTONIN, *jouant Augustin*
“Que le passé nourrisse l'avenir des hommes !”

ÉVA, *jouant Manon et murmurant à M. Mondès*
C’est peut-être ce qu’a voulu dire l’abbé Gillard !

MAËLYS, *jouant le narrateur*
murmura Manon.

ÉVA, *jouant Manon et murmurant à M. Mondès*
« La porte est en dedans », en chacun de nous, il faut juste l’ouvrir !

Suspension des souffles, silence
Puis détente et tous les enfants applaudissent

TIMÉO, *sautant à pieds joints sur place*
Waouh ! C’était génial ! On est les meilleurs !

LUCIE
Encore, encore !

ANTONIN
Bah, je crois pour l’instant que la bibliothèque va fermer !

LILOÉ
Oui, mais il faudrait recommencer !
Y a-t-il d’autres passages dans le livre où on peut faire ça ?

MAËLYS
Oui, si je me souviens bien ! Dans celle qui s'appelle "Panique au château", il y a un concours de poésie à Dourdan et Octave est encouragé par ses amis pour arriver à écrire. Il y a de bons passages bien animés.

ÉVA
Mais même dans « Mystère sur la dune » je suis sûre qu'on peut trouver des extraits pour faire du théatre. Il y a pas mal de dialogues et aussi du suspens.

ANTONIN
Donne-moi les références du livre. Je vais l'acheter !

TIMÉO
Alors, on fait circuler celui-là rapidement !
On se donne un mois pour trouver un autre extrait et jouer une autre scène ?

GROUPE, *voix se mélangeant*
D'accord !
OK !
Yes !

ÉVA
Alors super, c'est parti ! Je suis contente que cela vous ait plu.

ANTONIN, *levant un bras et déclamant*
Vivement la suite des aventures d'Augustin !

GROUPE, *reprenant en choeur*
Vivement la suite des aventures d'Augustin !

°°°